



## 1. Il film

- 1.1. Compila la seguente scheda riassuntiva delle informazioni più importanti che servono per precisare le varie componenti del film che devi analizzare.

<u>Componenti</u>	<u>Informazioni</u>
Titolo	Match Point
Titolo originale	Woody Allen Summer Project
Regista	Woody Allen
Genere	drammatico, thriller, noir
Attori principali	Jonathan Rhys Meyers, Matthew Goode, Scarlett Johansson, Emily Mortimer
Sceneggiatura	Woody Allen
Fotografia	Remi Adefarasin
Musica	brani tratti da opere di G. Verdi, G. Donizetti, G. Bizet, G. Rossini, A. L. Webber
Data di produzione	2005
Durata	124 minuti
Paese/i di produzione	Gran Bretagna, USA
Note particolari	Proiezione speciale al 58mo Festival di Cannes (2005), è il primo film di Woody Allen interamente girato in Inghilterra.
Premi	Nomination Oscar 2006: miglior sceneggiatura originale. Vincitore del David di Donatello 2006 come miglior film della Unione Europea. Vincitore di 4 Golden Globe.

- 1.2– La sceneggiatura del film è originale oppure è tratta dalla letteratura o da qualche libro-inchiesta, saggio, biografia, ecc.?

La sceneggiatura del film è tratta dal libro "Delitto e Castigo" di Dostoevskij.

## 2. La storia, la struttura narrativa e i personaggi

.1 – riassumi brevemente la storia che il film racconta, badando a indicare *l'inizio* ( la situazione iniziale e le condizioni che rendono possibile lo svolgimento delle vicende successive), *lo svolgimento* ( sintesi delle vicende principali attraverso le quali si passa dalla situazione iniziale a quella finale) e *il finale* ( come si concludono le vicende).

a) inizio



Chris Wilton, giovane tennista professionista irlandese che ha rinunciato alla sua carriera, bello, sicuro di sé e, naturalmente, fortunato con le donne, all'inizio del film legge "Delitto e Castigo" di Dostoevskij. Di origini modeste, attraverso il tennis professionale si emancipa dalla povertà, poi lascia il tennis e l'isola natale per andare a Londra, con l'ambizione di

raggiungere il successo. Ora è costretto a fare l'istruttore per facoltosi iscritti in un club di alto livello. Qui diventa amico di uno dei suoi allievi, il ricco Tom Hewett, e in occasione di una festa nella villa di Tom, Chris conosce sia la fidanzata, Nola Rice, sia la sorella, Chloe Hewett, che si innamora subito di lui e del suo apparente interesse per la cultura.



b)svolgimento



Gli Hewett, nobili e ricchi, lo accolgono generosamente nel loro giro di amici. Il ricco padre dei due fratelli inserisce Chris nella sua attività finanziaria. Deciso a salire la scala sociale fa di tutto per sposare la ricca rampolla della famiglia Hewett. Per Chris, il giro sembra chiuso, la vita sognata è divenuta realtà ma, un giorno, ritorna nella sua vita Nola, una attricetta allo sbando, per cui lui aveva già perso la testa quando era

fidanzata con il suo amico e cognato Tom. La passione tra i due si scatena e sembra incontenibile, e Nola rimane incinta e vuole che Chris lasci la moglie, mentre Chloe sembra non riuscire ad avere il figlio che desidera. Come uscire dalla spinosa situazione? Chris si rende conto, però, che la passione non vale la sicurezza opulenta che ha raggiunto. Nel tennis è il match point che segna la fine della partita. Nella vita, è il caso a determinare la vittoria o la sconfitta. Trascurata ed esasperata Nola diventa sempre più pressante arrivando a minacciare il "progetto" di Chris, il quale si trova "costretto" ad escogitare una via di fuga, organizzare il crimine perfetto. Uccide così Nola, facendo sembrare l'omicidio come opera di un ladro qualsiasi. Nell'atto di gettare la refurtiva rubata nel Tamigi, un anello resta sospeso per un attimo. Cadrà al di qua o al di là della rete? La fine della storia dipenderà da questo.

c)finale

infatti l'anello sarà raccolto da terra da un vagabondo che sarà accusato dell'omicidio. Chris riacquistando la libertà continua a godersi la "ricca" pace familiare e il benessere raggiunto. Ma nella nostra società, in cui regna il cinismo e si è perso ogni senso morale, alla colpa non segue più il castigo ma solo un po' di rimorso che impedisce il pieno godimento della propria fortuna. La scena finale vede Chris affacciato alla finestra del suo lussuoso appartamento mentre con i suoceri e la moglie brinda per la nascita di suo figlio.



## 2.2– Analizza la struttura narrativa completando il seguente schema:

### ° TEMPO E AMBIENTE

a) Periodo storico delle vicende narrate

Il periodo in cui il film viene ambientato è contemporaneo.

b) Ambienti e luoghi principali

Il luogo in cui viene ambientato il film è Londra. Gli ambienti, gli spazi borghesi, estenuati, si rivelano in tutta la loro inconsistenza. I principali sono appartamenti, ville, club da tennis, gallerie d'arte e teatri.

c) Arco di tempo in cui si sviluppa la storia

La storia viene sviluppata in un tempo indeterminato.

### ° PERSONAGGI



Protagonista (chi è, descrizione fisica, cosa fa.):

Chris Wilton (Jonathan Rhys Meyers) ex tennista professionista, bello e sicuro di sé, ha molto successo con le donne. Dà lezioni a un rampollo dell'alta borghesia britannica e inizia la sua arrampicata sociale arrivando a sposarne la sorella e a conquistare la fiducia dei genitori. Ha una relazione con l'ex cognata che lo mette in crisi.

Altri personaggi importanti: Tom Hewett (Matthew Goode), Chloe Hewett Wilton (Emily Mortimer), Nola Rice (Scarlett Johansson).

Descrizione (nome, aspetto fisico, personalità)

1. Tom Hewett (Matthew Goode) rampollo dell'alta società, cognato di Chris, con cui stringe amicizia in un club elitario, è stato fidanzato con un'attricetta americana allo sbando, Nola, che non stava simpatica ai suoi genitori.



2. Chloe Hewett Wilton (Emily Mortimer) rampolla dell'alta società, sorella di Tom e follemente innamorata di Chris che sposa in breve tempo. Moglie scialba, dolce, inconsapevole, appassionata di cultura, dirige una galleria d'arte. Desidera a tutti i costi una maternità.

3. Nola Rice (Scarlett Johansson) sensuale attricetta americana, ex fidanzata di Tom, riesce a conquistare il tennista facendolo sentire vicino a lei con amarezza e vulnerabilità; sono la sua malizia e le sue forme perfette a farlo crollare. Rimane incinta e cerca di costringere Chris a lasciare la moglie, ma alla fine viene uccisa da Tom.



## 3. Significato globale del film

3.1 – Sapresti indicare brevemente qual è il messaggio più significativo del film?

Non esistono il bene e il male, non c'è morale o legge che tenga. In fondo è il Caso l'arbitro supremo, che la pallina da tennis cada di qua o di là dalla rete dopo aver fatto net (è il sorprendente incipit) dipende solo da un dio così capriccioso. Il protagonista si troverà, nel momento cruciale della sua vita, a dover prendere una decisione proprio partendo dal dualismo "Essere o Avere", essendo costretto a scegliere tra la passione e il desiderio di contrapposti in maniera univoca alla tranquillità e all'agio di una vita aristocratica. Non è un caso che in una delle prime scene Chris sia intento nella lettura di "Delitto e Castigo" di Dostoevskij, particolare sostanziale che dona una chiave di lettura chiara per lo sviluppo e la tragica conclusione dell'opera; proprio nelle fasi finali risiede il

punto di forza dell'opera, dove le tesi sulla fortuna, che sono il fulcro delle considerazioni messe in piedi dal regista, vengono sovvertite, fondendosi nel dualismo materia e spirito rappresentati appunto come il delitto e il castigo, visto quest'ultimo come l'impossibilità di poter continuare a vivere dopo le spaventose azioni commesse. Ciò che appare un segno della mala sorte sarà invece la salvezza del protagonista, ma si tratta di una liberazione senza redenzione.

**3.2** – Prova ad indicare quali sono i temi che il film affronta, aiutandoti con quelli proposti e aggiungendone eventualmente degli altri:

■ l'amore □ la guerra □ la giustizia □ la giovinezza □ la vecchiaia □ l'incomprensione ■ il desiderio di successo ■ il destino □ la natura ■ l'ambizione personale □ la violenza □ la famiglia □ il futuro ■ le istituzioni sociali □ il lavoro

#### **4. giudizio personale**

**4.1** – Spiega se e perché ti è piaciuto il film (o non ti è piaciuto) tenendo conto del modo in cui è stato realizzato (interesse per la storia narrata, recitazione, fotografia, costumi, musica ecc..)

“Match Point” si giova, innanzitutto, di stupende recitazioni, sostenute da dialoghi scritti in stato di grazia che sarebbe ideale gustare nel perfetto inglese originale; poi centra tutti i dettagli psicologici, tutte le sfumature ambientali, tutte le chiavi narrative mantenendo sempre alta la tensione. A condurre tutto il film sono gli agi, i lussi e le regole della famiglia upper class. Il regista costruisce, a partire dalla sceneggiatura ad orologeria, un thrilling d'amore e odio, di lotta di classe esistenziale. In “Match Point” non c'è niente da ridere, ma si sorride spesso: e proprio al culmine della tragedia, un paio di battute ad effetto scatenano l'ilarità generale e introducono un finale in chiave di riso amaro, dove il colpevole, in bilico fra condanna e assoluzione, è come la pallina del tennis sospesa per una frazione di secondo sulla rete prima di cadere di qua o di là a segnare il punto di vittoria. Le ultime sequenze appaiono veramente ben congegnate e funzionali, ed a tratti pervase da uno spirito decadente che le impreziosisce donando, di conseguenza, anche al resto del girato una nuova e migliore resa. Abbondanza di primissimi piani, retti benissimo dai protagonisti; nelle sequenze di dialogo si ricorre al classico controcampo e non al movimento di macchina. Il film si dipana limpido in un crescendo di suspense ed assume gradualmente toni diversi con lo sviluppo della vicenda e delle personalità.

**4.2** – A tuo parere, è un film adatto ai ragazzi della tua età? Motiva la risposta.

È un film adatto a tutte le età, in quanto il senso del film è racchiuso tutto nel giocare della vita, in una frazione di secondo tra il caso e il destino, dove la pallina da tennis dell'inizio, diventata fede nuziale nel finale, salva la vita al protagonista dopo che lui cerca di sbarazzarsene gettandola nel fiume.

#### **5. Il Linguaggio del cinema**

**5.1** Riconosci se il narratore è

□ Interno □ Esterno ■ Assente

**5.2** Il ritmo del montaggio è

□ lento ■ rapido □ alternato

**5.3** considera gli effetti di luce e l'uso del colore. Rivestono particolare importanza? Quali scene ne risultano poste in evidenza?

Nella scena in cui Nola sta salendo con l'ascensore per ritornare a casa, dove inaspettatamente la aspetta Chris per ucciderla, risultano in rilievo gli effetti di luce e l'uso del colore.

**5.4** Prendi in esame la colonna sonora e in particolare:

-la funzione del commento musicale: la colonna sonora del film è "La Traviata" di G. Verdi che mette in risalto le principali scene del film.

gli effetti sonori: gli effetti sonori presenti nel film sono brani lirici tratti da autori come G. Verdi, G. Donizetti, G. Rizzetti, G. Rossini e A. L. Webber, e tra i brani scelti troviamo "La Traviata", "L'Elisir d'amore", "Rigoletto" e "Guglielmo Tell".

**5.5** Rintraccia le scene in cui gli effetti sonori, musicali e di luce e colore sono complementari e funzionali ad ottenere particolari risultati: la scena in cui gli effetti sonori, musicali e di luce e colore sono complementari e funzionali è, come ho già detto sopra, quella in cui Nola sta salendo con l'ascensore e nel contempo Chris l'aspetta per ucciderla.

**5.6** Prendi in esame le tecniche cinematografiche e in particolare: l'uso degli effetti speciali/i movimenti di macchina/l'uso delle inquadrature

Abbondanza di primissimi piani, retti benissimo dai protagonisti; nelle sequenze di dialogo si ricorre al classico controcampo e non al movimento di macchina; uso anche di carrelli.

---

**5.7** Considera la recitazione degli attori e chiarisci se è:  naturale  enfatica  ad effetto  trasandata  meccanica  teatrale

**5.8** Parla della sequenza , a tuo avviso, importante e/o particolarmente significativa, indimenticabile... Il film si apre in una sequenza preliminare che mostra la traiettoria in rallenti di una pallina da tennis che si arresta in fermo immagine a filo di rete, senza suggerirci se la oltrepasserà segnando il match point, la vittoria della partita, oppure se ricadrà nel campo da cui è stata lanciata, decretando la sconfitta del giocatore. La voce off del protagonista Chris Wilton, giovane irlandese trasferitosi a Londra come allenatore nei circoli da tennis dell'alta società, pronuncia la battuta chiave del film: "CHI DISSE: PREFERISCO AVERE FORTUNA CHE TALENTO AVEVA CAPITO L'ESSENZA DELLA VITA...".

## 6 Storia del cinema

**6.1** Chi è il regista? Aggiungi altre informazioni e la filmografia essenziale



Woody Allen, il cui vero nome è Allan Stewart Konigsberg, nasce l'1 dicembre del 1935 a New York negli Stati Uniti d'America. I suoi film di maggior successo sono: *Provaci ancora Sam* (1972), *Io e Annie* (1977), *Interiors* (1978), *Manhattan* (1979), *Stradust memories* (1980), *Zelig* (1983), *La rosa purpurea del Cairo* (1985), *Settembre* (1987), *Un'altra donna* (1988), *Crimini e Misfatti* (1989), *Misterioso omicidio a Manhattan* (1993), *Harry a pezzi* (1998), *La maledizione dello scorpione di Giada* (2001), *Hollywood Ending* (2002), *Anything Else* (2003), *Melinda e Melinda* (2004), *Scoop* (2006).